

dizajn

# Ruka koja njiše

## STOLAC

Ako u stanu imate mjesta i za ono što nije najnužnije, nabavite naslonjač-ljuljačku, čije ritmičko gibanje uljuljkava u slatke snove, a neobičan dizajn - oblik šarenog bombona, saonica, velikog mjehura ili zvrka - život čini ljepšim



Model Kola, dizajn  
Mikko Laakkonen  
(www.inno.fi)

**L**juljanje je kretanje koje arhitektski povezujemo najprije sa sigurnošću majčine utrobe, zatim majčinih ruku koje uspavljuju, potom i s kolijevkom - zbog čega nimalo ne čudi da nas ritmičko gibanje smiruje i uspavljuje. Upravo to razlog je popularnosti stolaca za ljuljanje koji porijeklo vuku upravo od kolijevki i jedne romantične dječje igracke - konjica za ljuljanje.

Najradikalniji stolac za ljuljanje zvan Bubble, čiji smjeli dizajn do danas nije nadmašen, nastao je 1968. Dizajnirao ga je finski dizajner Eero Aarnio kao logičnog 'nasljednika' svog stolca Ball, također u formi tričetvrt kruga, koji je bio neproziran, a stajao je na pije-d stalnoj nozi. Naime, Aarnio se zaželio svjetla u stolu i zato ga je dizajnirao od prozirnog akrila napuhanog poput mjehurica sapunice (odatle i naziv Bubble, mjehurić). Kako u ▶



Ljuljačka, dizajn  
Fredrik Färg (4120 kn,  
Dizajnholik)



Stolac za  
ljuljanje Voido,  
dizajn Ron Arad  
(3370 kn, Intera)



Rocking Chair, dizajn  
Thorsten van Elten  
(www.smallable.com)



Model Spun,  
dizajn Thomas  
Heatherwick  
(2260 kn, Intera)

dizajn



**DIZAJNERSKI KLASICI** Stolar Rar, dizajn Charles Eames za Vitru (cijena na upit, Tehno Klara). Bubble, dizajn Eero Aarnio (cijena na upit, Kaliterna Arhitektura). Model Pastille, dizajn Eero Aarnio ([www.eero-aarnio.com](http://www.eero-aarnio.com)). model Sella, dizajn Pier Giacomo i Achille Castiglioni za Zanotta ([www.zanotta.it](http://www.zanotta.it))

Rock chair švedskog dizajnera Frederika Färga sastoji se od pet dijelova koji se rastavljaju i sastavljaju za samo minutu - i to bez ijednog vijka i kapljice ljepljave



**SAVRŠEN  
UGODAJ**

KHome prekrivač  
dimenzija 130x180 cm  
(99,99 kn, Super Konzumi).  
Piazzetta ugradbeni kamin  
Fox (cijena na upit, Spinal).  
naslonjač - ljučjačka Luis  
J.J. dizajn Antonio Citterio  
za B&E Italiju (cijena na  
upit, AAG). pleteni  
pamučni prekrivač  
Heaven dimenzija 150x200  
cm (299,99 kn) i grijač  
slopača Beurer FWM 40  
(329,99 kn, Emmezeta)

to vrijeme nije bilo načina kako proizvesti prozimu nogu, Aarnijev je stolac visio na lancu pričvršćenom za strop. Eero Aarnio autor je još jednog kulturnog stolca za ljuljanje nazvanog Pastil (Gyro) - u obliku šarenog bombona s udubinom za sjedenje. Stolec je toliko otporan da je reklamiran i kao plutajući objekt idealan za ljetne zafrkancije na bazenu i kao saonice prikladne za ludorije na snijegu.

No, ludošću nije nadmašen stolac Sella iz 1957., koji su dizajnirala braća Achille i Pier Giacomo Castiglioni. Sastoji se od sjedišta bicikla postavljenog na šipku koja je nasadena na zaobljenu bazu. Nastao je kao rješenje za telefonske razgovore koji su predugi za stajanje, a prekratki za sjedenje. Odnosno, na njemu možete malo odahnuti, ali ne i opuštenu sjediti. Stolec je u vrijeme nastanka bio suviše radikalan te se počeo proizvoditi tek 1983.

Ipak, najprodavaniji stolac-ljuljačka ikad je RAR Charlesa Eamesa, dizajniran 1950. za slavni natječaj njujorske MoMA-e. On se, naime, svojom svevremenom ljepotom i jednostavnošću uklapa u sve interijere.

Danas stolci za ljuljanje najčešće slijede skandinavski senzibilitet prema dizajnu, a je-

dan od najinteresantnijih je Rock chair Fredrika Färgea, novitet upravo predstavljen dizajnerskoj publici. Radi se o prvom stolcu za ljuljanje koji je potpuno sklopiv, napravljen od pet dijelova koji se mogu sastaviti za samo jednu minutu, bez ljepila i vijaka. Još jedno rješenje vrijedno spomena je Spun Thomasa Heatherwicka - potpuno nekonvencionalan komad koji izgleda kao zvrk, a osim ljuljanja lijevodno, omogućava i kretanje kojim se ocrta puni krug.

Na kraju, da 'zaokružimo krug' i vratimo se na početak, odnosno konjiće od kojih je sve počelo, spomenut ćemo i inventivan rad našeg mladog dizajnerskog trojca Vil\*e (Vlatka

Blaškić, Ivona Vuletić i Lana Hudina). Naime, djevojke su zamislile konjića za ljuljanje reduciranog, gotovo apstraktnog dizajna, ali ipak sa svim jasnim karakteristikama koje konjić mora imati uključujući kožnate uzde i neodoljivi repić. Osim standardnog gibanja naprijed-nazad, konjić se, zahvaljujući tankom sloju elastične šperploče, lagano giba gore-dolje. Iako mu je namjena razvijanje dječje motorike, ipak prvenstveno se radi o neodoljivoj igrački, razigranoj kao i njegovo ime - Reponya (rep+poni=Reponja). ■

Napisala Ivana Ferenčak

Odabrale: Ivana Ferenčak i Slavica Šagolj

## ZA DJEČJE IGRE

Slijeva: Model Reponya, dizajn Vile  
([www.designvile.hr](http://www.designvile.hr)), stolac za ljuljanje Hi -Ho,  
dizajn Jarrod Lim (10.935 kn, Dizajnholik)

